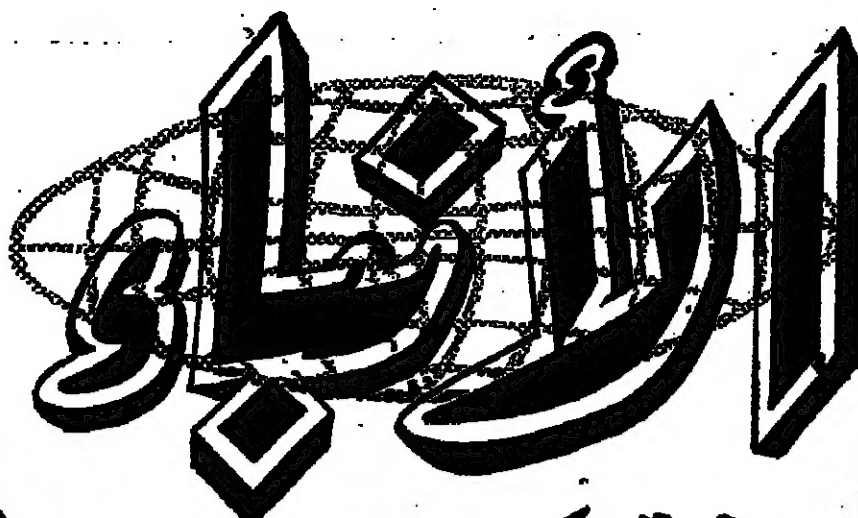


اليمناني يحذر بفرض حظر بترولي جديس
اذا نشبت حرب جديسلة في الشرق الاوسط

نيويورك - الوكالات - حذر الشيخ احمد زكي اليمني وزير البترول
السودى من احتمال قيام حرب جديسلة في الشرق الاوسط خلال الشهرين
القادمين ما لم تتسحب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة .
وقال اليمني ان خطر ابرواليا جديسول يبدأ مع بداية اشتعال الحرب
واضاف ان الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧
وتحقق السلام في المنطقة سوف يمنع جديسول ان يمتد في اسواق البترول
الدول العربية سوف تقوم في هذه الحالة باطلاق مواردها من البترول على
مشروعات التنمية وليس على شراء السلاح لمواجهة المحتلين .



جريدة يومية سياسية

صحيفة اردنية : مؤتمر قمة عربي مصغر
سيُعقد في دمشق فور عبودة الاسد

عمان - صرف - ذكرت امس مجلة - اخبار الاسبوع - الاردنية ان مؤتمرا
قمة مصغر سيُعقد في دمشق فور عبودة الرئيس السوري حافظ الاسد من زيارته
الرسمية لكوريا الشمالية .
وقالت الصحيفة التي لم تذكر اسماء الرؤساء العرب الذين سيشاركون في
هذا المؤتمر ان المناقشات ستتركز حول تسليح وجهات النظر قبل زيارة وزير
الخارجية الاميركية الدكتور هنري كيسنجر للمنطقة .
رسالة من السادات للملك حسين
عمان - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني صباح امس
الدكتور اشرف مروان سكرتير الرئيس انور السادات للاتصالات الخارجية
الاجانب العربي الوافدين .
وكان الدكتور مروان قد وصل عمان بالقطار من دمشق .

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 4 OCT. 1974 VOL. VI No. 1816

الانبا - جريدة يومية سياسية

القدس - الجمعة ٤ تشرين اول ١٩٧٤ الموافق ١٨ رمضان ١٣٩٤ العدد ١٨١٦ السنة السادسة

اسرائيل تقر فتح فلسطينية

لوت: اسرائيل تعتبر قرار الامم المتحدة لاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية

تتضمن خطاب السيد الون القول انه لن يكون هناك حل عسكري للتراع العربي - الاسرائيلي

الامم المتحدة - الوكالات - من المقرر ان يكون وزير الخارجية السيد يغال الون قد انقى خطابا فجر اليوم في الجمعية العامة للأمم المتحدة يعلن فيه ان اسرائيل ترفض الاعتراف وتتنكر ابدًا بمنظمة التحرير الفلسطينية ، وان اعتراف الجمعية العامة بمنظمة التحرير كالممثل الوحيد للشعب الفلسطيني تعتبره اسرائيل اعترافا غير قانوني ولن يلزمها ابدًا .

ويتضمن خطاب السيد الون القول انه لن يكون هناك حل عسكري للتراع العربي - الاسرائيلي ويجب عدم تأجيل السلام الى الجيل القادم وتربط على جميعنا العمل من اجل اطلاق السلام في ايامنا .

ويتضمن خطاب السيد الون ما يلي : لقد مررت في هذه الايام سنة واحدة من حرب اكثور - حرب دموع دانت بعبادة مصر وسوريا باشتراكتهم العسكرية من دول عربية اخرى وبدموعهم وسياسي من جانب الاتحاد السوفياتي .

والى اعقاب هذه الحرب اتخذ قرار مجلس الامن رقم ٣٣٨ الذي جاء في بئنه الثالث ما يلي : - يقرر مجلس الامن انه فور وقف النار وبرعاية مناسبة تبدأ مفاوضات بين الاطراف المعنية من اجل اقامة سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط .

ان من دواعي الحزن والاسف ان مجلس الامن لم يقرر ضرورة اجراء مفاوضات للسلام الا في اكتوبر ١٩٧٣ بعد ٢٤ سنة من توقيع الاتفاقيات الهدنة مع مصر والسودان .

ان في اتفاقيات فصل القوات بين اسرائيل من جهة وبين مصر وسوريا من جهة اخرى انجازا ايضا ، فمقتضى قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ في ١١ ايلول ١٩٦٧ الذي نص على الامتثال لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لا سلام ولا اعتراف ولا مفاوضات . تعتبر فصل القوات خطوة ايجابية اولى لوصول اليها .

يفضل عبرة الحرب وبفضل مبادرة الولايات المتحدة المباركة وبفضل النشاط الذي يستحق التقدير لوزير الخارجية الاميركي الدكتور كيسنجر .

ويتضمن وزير الخارجية في خطابه : قائلا ان هذا الامر بعد مرور زمن طويل وبعد اوقات الصبر قد كان بالامكان التوصل الى تسويات جزئية بدون حرب وقيل الحرب سواء في منطقة البقية على س ٨ ع ٨ .

في الختام يقرر مجلس الامن ان يقرر ضرورة اجراء مفاوضات للسلام الا في اكتوبر ١٩٧٣ بعد ٢٤ سنة من توقيع الاتفاقيات الهدنة مع مصر والسودان .

ان في اتفاقيات فصل القوات بين اسرائيل من جهة وبين مصر وسوريا من جهة اخرى انجازا ايضا ، فمقتضى قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ في ١١ ايلول ١٩٦٧ الذي نص على الامتثال لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لا سلام ولا اعتراف ولا مفاوضات . تعتبر فصل القوات خطوة ايجابية اولى لوصول اليها .

يفضل عبرة الحرب وبفضل مبادرة الولايات المتحدة المباركة وبفضل النشاط الذي يستحق التقدير لوزير الخارجية الاميركي الدكتور كيسنجر .

ويتضمن وزير الخارجية في خطابه : قائلا ان هذا الامر بعد مرور زمن طويل وبعد اوقات الصبر قد كان بالامكان التوصل الى تسويات جزئية بدون حرب وقيل الحرب سواء في منطقة البقية على س ٨ ع ٨ .

في الختام يقرر مجلس الامن ان يقرر ضرورة اجراء مفاوضات للسلام الا في اكتوبر ١٩٧٣ بعد ٢٤ سنة من توقيع الاتفاقيات الهدنة مع مصر والسودان .

ان في اتفاقيات فصل القوات بين اسرائيل من جهة وبين مصر وسوريا من جهة اخرى انجازا ايضا ، فمقتضى قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ في ١١ ايلول ١٩٦٧ الذي نص على الامتثال لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لا سلام ولا اعتراف ولا مفاوضات . تعتبر فصل القوات خطوة ايجابية اولى لوصول اليها .

يفضل عبرة الحرب وبفضل مبادرة الولايات المتحدة المباركة وبفضل النشاط الذي يستحق التقدير لوزير الخارجية الاميركي الدكتور كيسنجر .

ويتضمن وزير الخارجية في خطابه : قائلا ان هذا الامر بعد مرور زمن طويل وبعد اوقات الصبر قد كان بالامكان التوصل الى تسويات جزئية بدون حرب وقيل الحرب سواء في منطقة البقية على س ٨ ع ٨ .

في الختام يقرر مجلس الامن ان يقرر ضرورة اجراء مفاوضات للسلام الا في اكتوبر ١٩٧٣ بعد ٢٤ سنة من توقيع الاتفاقيات الهدنة مع مصر والسودان .

ان في اتفاقيات فصل القوات بين اسرائيل من جهة وبين مصر وسوريا من جهة اخرى انجازا ايضا ، فمقتضى قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ في ١١ ايلول ١٩٦٧ الذي نص على الامتثال لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لا سلام ولا اعتراف ولا مفاوضات . تعتبر فصل القوات خطوة ايجابية اولى لوصول اليها .

يفضل عبرة الحرب وبفضل مبادرة الولايات المتحدة المباركة وبفضل النشاط الذي يستحق التقدير لوزير الخارجية الاميركي الدكتور كيسنجر .

ويتضمن وزير الخارجية في خطابه : قائلا ان هذا الامر بعد مرور زمن طويل وبعد اوقات الصبر قد كان بالامكان التوصل الى تسويات جزئية بدون حرب وقيل الحرب سواء في منطقة البقية على س ٨ ع ٨ .

في الختام يقرر مجلس الامن ان يقرر ضرورة اجراء مفاوضات للسلام الا في اكتوبر ١٩٧٣ بعد ٢٤ سنة من توقيع الاتفاقيات الهدنة مع مصر والسودان .

ان في اتفاقيات فصل القوات بين اسرائيل من جهة وبين مصر وسوريا من جهة اخرى انجازا ايضا ، فمقتضى قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ في ١١ ايلول ١٩٦٧ الذي نص على الامتثال لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لا سلام ولا اعتراف ولا مفاوضات . تعتبر فصل القوات خطوة ايجابية اولى لوصول اليها .

يفضل عبرة الحرب وبفضل مبادرة الولايات المتحدة المباركة وبفضل النشاط الذي يستحق التقدير لوزير الخارجية الاميركي الدكتور كيسنجر .

ويتضمن وزير الخارجية في خطابه : قائلا ان هذا الامر بعد مرور زمن طويل وبعد اوقات الصبر قد كان بالامكان التوصل الى تسويات جزئية بدون حرب وقيل الحرب سواء في منطقة البقية على س ٨ ع ٨ .

في الختام يقرر مجلس الامن ان يقرر ضرورة اجراء مفاوضات للسلام الا في اكتوبر ١٩٧٣ بعد ٢٤ سنة من توقيع الاتفاقيات الهدنة مع مصر والسودان .

ان في اتفاقيات فصل القوات بين اسرائيل من جهة وبين مصر وسوريا من جهة اخرى انجازا ايضا ، فمقتضى قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ في ١١ ايلول ١٩٦٧ الذي نص على الامتثال لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لا سلام ولا اعتراف ولا مفاوضات . تعتبر فصل القوات خطوة ايجابية اولى لوصول اليها .

يفضل عبرة الحرب وبفضل مبادرة الولايات المتحدة المباركة وبفضل النشاط الذي يستحق التقدير لوزير الخارجية الاميركي الدكتور كيسنجر .

ويتضمن وزير الخارجية في خطابه : قائلا ان هذا الامر بعد مرور زمن طويل وبعد اوقات الصبر قد كان بالامكان التوصل الى تسويات جزئية بدون حرب وقيل الحرب سواء في منطقة البقية على س ٨ ع ٨ .

في الختام يقرر مجلس الامن ان يقرر ضرورة اجراء مفاوضات للسلام الا في اكتوبر ١٩٧٣ بعد ٢٤ سنة من توقيع الاتفاقيات الهدنة مع مصر والسودان .

ان في اتفاقيات فصل القوات بين اسرائيل من جهة وبين مصر وسوريا من جهة اخرى انجازا ايضا ، فمقتضى قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ في ١١ ايلول ١٩٦٧ الذي نص على الامتثال لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لا سلام ولا اعتراف ولا مفاوضات . تعتبر فصل القوات خطوة ايجابية اولى لوصول اليها .

يفضل عبرة الحرب وبفضل مبادرة الولايات المتحدة المباركة وبفضل النشاط الذي يستحق التقدير لوزير الخارجية الاميركي الدكتور كيسنجر .

ويتضمن وزير الخارجية في خطابه : قائلا ان هذا الامر بعد مرور زمن طويل وبعد اوقات الصبر قد كان بالامكان التوصل الى تسويات جزئية بدون حرب وقيل الحرب سواء في منطقة البقية على س ٨ ع ٨ .

لعمل عملة وجهاً

المشكلة الشرق اوسطية

كما قلنا مراراً عديدة ،

كله معتدة عويصة ،

متحيلة الابعاد متعددة النواحي

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

لها يتطلب كل شيء ما

تطبيقات صائب سلام

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بشكليات محكمة لبنانية جديدة

بحث الشؤون المتعلقة

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

بالتفريقي الفصل

قرار للمخابرات الاميركية يؤكد

قوة اسرائيل العسكرية

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

بالنسبة لعدد وسرعة الكبرية محاللات عليه قبل سنة

نتيجة انفجار بالقدس

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

التي جرح شخص

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

تقنية

زمن قرد - تنمة

استمع ان اخلاق نفسي ، قلت له
هيب انتي فعلت منها كل اللواتك
لكن هذا لا يمنني من التمسرف
بالفطرا . لكنني اود ان اسالك بدوي
حول هذا الموضوع ..
هيب ان القارة كانت قريبة لك .
هل تقدر ان تلك القارة او لها ؟
قلت انني اخرجها بهذا السؤال
نحو انني وجدتني يجيبني دون ان يظهر
على وجهه اي انفعال
- انني لا استطيع ان اتصور
نفسه بغير هذه اللابس وهذا النماذج
واشار بيده الى راسه وكياحه - انني
لا اقدر ان افهم عبيدا عن حضاري
بعض - يزيد على ثلاثين عاما . ففي
ذلك اليوم لم يكن قد ولدت بعد
ولملي القول لك انني لو عشت في
ذلك اليوم لعللت مالا تصوره انه يظلمني
ويظلمني حتى وان خالفه راء الناس
ومتفادتهم -
قلت : انت تكلم من بعيد ..
اجبني بلون قلب او دوران حبل
ترسي عن فعلتها .. لم لا ؟
قال : في هذه البلاد .. لا ولا بد
عشرين عاما ما لو اردت ان يكون
القول لك ان ما تسميه ذات جريمة
ولا تمنع من ارتكابها بعيدا عن عين
الناس وتختلج ووقعها كلما شأمت
امراة جميلة .. تحدث كل يوم آلاف
المرات بدون غضب ولا قتل ولا يسميها
الناس في بلاد اخرى الا عبيد امراة
للصبي .. وهي لا تحتاج منهم الى
شيطن يوسفوس . فكيف ان توجد
الرغبة بين اثنين حتى يتم لهما ما
يريدان ؟
اعرف من كلامك انك تدافع عن
الرذيلة .
قلت له : انتا على ما اعتقد بدانا
حديثا بالسؤال عن لجة وناسا
اريد ان اخرج الى اسئلة اخرى
والسؤال الذي اريد ان اسألك هو :
هل تستطيع ان تفسر لي لماذا
تقبلون معشر الشباب على شراء هذا
النوع من اللباس مع ان لجة مريبة
بالكتاب الناعمة ...
قلت له : انما على ما اعتقد بدانا
حديثا بالسؤال عن لجة وناسا
اريد ان اخرج الى اسئلة اخرى
والسؤال الذي اريد ان اسألك هو :
هل تستطيع ان تفسر لي لماذا
تقبلون معشر الشباب على شراء هذا
النوع من اللباس مع ان لجة مريبة
بالكتاب الناعمة ...

قلت له : انت تكلم من بعيد ..
اجبني بلون قلب او دوران حبل
ترسي عن فعلتها .. لم لا ؟
قال : في هذه البلاد .. لا ولا بد
عشرين عاما ما لو اردت ان يكون
القول لك ان ما تسميه ذات جريمة
ولا تمنع من ارتكابها بعيدا عن عين
الناس وتختلج ووقعها كلما شأمت
امراة جميلة .. تحدث كل يوم آلاف
المرات بدون غضب ولا قتل ولا يسميها
الناس في بلاد اخرى الا عبيد امراة
للصبي .. وهي لا تحتاج منهم الى
شيطن يوسفوس . فكيف ان توجد
الرغبة بين اثنين حتى يتم لهما ما
يريدان ؟
اعرف من كلامك انك تدافع عن
الرذيلة .
قلت له : انتا على ما اعتقد بدانا
حديثا بالسؤال عن لجة وناسا
اريد ان اخرج الى اسئلة اخرى
والسؤال الذي اريد ان اسألك هو :
هل تستطيع ان تفسر لي لماذا
تقبلون معشر الشباب على شراء هذا
النوع من اللباس مع ان لجة مريبة
بالكتاب الناعمة ...

قلت له : انتا على ما اعتقد بدانا
حديثا بالسؤال عن لجة وناسا
اريد ان اخرج الى اسئلة اخرى
والسؤال الذي اريد ان اسألك هو :
هل تستطيع ان تفسر لي لماذا
تقبلون معشر الشباب على شراء هذا
النوع من اللباس مع ان لجة مريبة
بالكتاب الناعمة ...

قلت له : انتا على ما اعتقد بدانا
حديثا بالسؤال عن لجة وناسا
اريد ان اخرج الى اسئلة اخرى
والسؤال الذي اريد ان اسألك هو :
هل تستطيع ان تفسر لي لماذا
تقبلون معشر الشباب على شراء هذا
النوع من اللباس مع ان لجة مريبة
بالكتاب الناعمة ...

قلت له : انتا على ما اعتقد بدانا
حديثا بالسؤال عن لجة وناسا
اريد ان اخرج الى اسئلة اخرى
والسؤال الذي اريد ان اسألك هو :
هل تستطيع ان تفسر لي لماذا
تقبلون معشر الشباب على شراء هذا
النوع من اللباس مع ان لجة مريبة
بالكتاب الناعمة ...

قلت له : انتا على ما اعتقد بدانا
حديثا بالسؤال عن لجة وناسا
اريد ان اخرج الى اسئلة اخرى
والسؤال الذي اريد ان اسألك هو :
هل تستطيع ان تفسر لي لماذا
تقبلون معشر الشباب على شراء هذا
النوع من اللباس مع ان لجة مريبة
بالكتاب الناعمة ...

قدم انسان وطأت قدماء المدينة زياد شاهين والقصر الراحل

وياني .. وسيف قديم صاحب
وحكايا اكملت بدم الدهور
احكنا زمانا هذا ؟
يعني الزمان والفرش والاقبال
ويصانها
وحوشا وانما افعال

يقول زياد : انما جلت الشابة التي صيرت مؤرخا
لشاعر شاب من دالية الكرمل يحصل
اسما شاعريا احسن ابيه في تسميته
- زياد شاهين - فلو كان اسما يحصل
حروفا صبة لينا للقرى ، لاول وهلة
ان الجموعة وصاحبها يقفان بعيدا عن
القول المديني للقرى الذي يقفوا
الكتاب من عنوانه يباشر قرأته اذا
استلحق الاسم والثلاث .. - قالته
الكتاب - فلما جاء اسم الشاعر سهرلا
مقبولا .. فلماذا لا يحسن او ايضا
اختار اسم مقبول لباكره اسمائه
الادبية ؟ وهكذا كان .. - سافر في
الدار .. برز الاسم على غلاف
صممت لوحة فنانة من حيا الرسامة
م - يوسفيا - ودم ان اللوحة
اشارت من قريب ومن بعيد الى السفر
الى الرجل .. - قمر ولقاء وودعة -
وودعة - اسم الاخوة الرحلة لزياد
.. التي صرخ على شريتها : - يا حبر
القبير العايس ، يا حبر القدر العايس -
ويصمت ليرى على السمتهم : سافر
فهر الدار سافر سافر سافر ..
وعبر زياد في مطلع القصيدة التي
حملت اسم الكتاب .. - يهرب من ذيق
الدار من شجر التوت من جرن الزمان -
- يهرب من عربة الدمع الاحمر من
دمع امه وتوتيه قهرا المكسور على
جسر الاحلام الاسمر -

يقول زياد في إحدى قصائده :
حياتا تمر في غروب قاتمة مقرونة
بلا وهي وضياح ، ربما قادنا في المستقبل
الى غروب ذي منزلق غير ، فلان ان
تنفض وتود وتفر وتنفذ طريقا يليق
بشباب جيلنا :
يرى في قلبه فلاحتي
غاضيا
يمتلئ خجرا على صدر كل زهره
حفظتها لك

نير شويط
محمود كناعنة
رجل المناكير

يا احبب الناس روحا فمه يند
استوعب الله ذاك الروح واليدنا
لو كنت اعطي به لاني ماضيا
منه لا كانت الدنيا له لسانا
(من راء لاحد من عبيد به الاندلسي)
يا لك ايها الدنيا ، اذ انقضت
قفرة في ريمان وديها وانسانا اريسا
كبيبا من طيف خلق الله ومن غير ما
عرفنا من البرايا في حياتنا على هذه
الارض .
الذي حيا لم اشكر زما ، والمم
للصالح الطم الصواب ، وساعة التين
الجمت الذهن
لقد كان محمود كناعنة شخصية تلمذة
لجميع العرب الاسرائيلي . وقد
لقد هذا المصنف لول ان يكون القارئ
للاوصاف الادبية والعلمية ولا لال
واللون والمزمار والاسماء - فهو
فقد لا يعوس في كل وقت من هذه
الوصاف ولكن رجلا مثله عمل دمج
قريا بنشاط متواصل لفضة مثله
الذي هو رجل نادر في وجوده ،
وخصوصا في موضوعاته الفنية التي جال
لهامها ، وانشاء للاخ ، والتسام ،
للاخلاق السامية والسلوك السليم
للتعاون بين الافراد والتعايش بين
الشعوب . وكان قرة نشاطه الثقافي في
ذلك البحث التي ساعدت على ترويض
الكتاب لتتصالح له وتنتدج ليراه .
وما يستلزم ان كتاباته الجيدة ان
للمصادر البيولوجية في كمن هي التي
تلمي عليه ما يكتب بل عكس ذلك انها
منماعة لقيادة مؤتمرة ليراه .
الذي يعين ما يريه ان يكتب عنه ،
الكتاب لتتصالح له وتنتدج ليراه .
الادبيين في كرايب ان يلقى محمود
كناعنة مضطرة عن العلاقات الفكرية
بين الشيعين اليهودي والعرب واليهود
والعرب والمسلمين . وكان يجمع بين
مثل هذه الدعوة وخصوصا ان لفة
المعاصرة هي المعيرة وان جهود
المستعين هم من الجاهلين . ولكنه
قبلها دون تردد وحين التي مضطرة
القاهما بكاملها مرتجلا ، وقادر ذلك
عنه ان يتقدم في التاريخ بالصح ما
يتكلم خليط باللغة العربية ، وفي
في عمدة الفطرية في قلب تل ايبي وهو
يتكلم بالصح ما يتكلم خليط باللغة
العربية ، شمرت بغير وعترت بان في
مجتمعا مثقلا لهما مثله كان للسجل
كله كانه . فقد عتدا عليه افعال
لانه كان مثقلا لا ينضب من الثقافة
العلمية والادبية . انه مثال للمثقف
الذي لا يعرف الفاني ولا الكلال ،
ومثل اقل كلابيد الذي يعيش انا ،
ليه ولطراف تبار في تبة الوحي ،
وكان كذلك الكتل الامثل للرجل
للتوضيح للتأصيل الذي لا يندل مقهره
القول على غيره التفسير الطوطح -
لقد كان محمود كناعنة في حياته
يبدا على ان ادبه ، ما ان كان
غدا قريبا منا في روحه الفريكة التي
تحيي في قهرنا وفي ذكوره المعاصرة
باني لا تفقد قلوبنا -
رحم الله السيل السوي -
فسبح جناه والمم جميع محبيه احسن
الصبر والخيال السلوان -
- وما كان لفسح ان توت الا بانق
الله كتابا مؤجلا -
سحق الله العظيم -

يقول زياد : انما جلت الشابة التي صيرت مؤرخا
لشاعر شاب من دالية الكرمل يحصل
اسما شاعريا احسن ابيه في تسميته
- زياد شاهين - فلو كان اسما يحصل
حروفا صبة لينا للقرى ، لاول وهلة
ان الجموعة وصاحبها يقفان بعيدا عن
القول المديني للقرى الذي يقفوا
الكتاب من عنوانه يباشر قرأته اذا
استلحق الاسم والثلاث .. - قالته
الكتاب - فلما جاء اسم الشاعر سهرلا
مقبولا .. فلماذا لا يحسن او ايضا
اختار اسم مقبول لباكره اسمائه
الادبية ؟ وهكذا كان .. - سافر في
الدار .. برز الاسم على غلاف
صممت لوحة فنانة من حيا الرسامة
م - يوسفيا - ودم ان اللوحة
اشارت من قريب ومن بعيد الى السفر
الى الرجل .. - قمر ولقاء وودعة -
وودعة - اسم الاخوة الرحلة لزياد
.. التي صرخ على شريتها : - يا حبر
القبير العايس ، يا حبر القدر العايس -
ويصمت ليرى على السمتهم : سافر
فهر الدار سافر سافر سافر ..
وعبر زياد في مطلع القصيدة التي
حملت اسم الكتاب .. - يهرب من ذيق
الدار من شجر التوت من جرن الزمان -
- يهرب من عربة الدمع الاحمر من
دمع امه وتوتيه قهرا المكسور على
جسر الاحلام الاسمر -

يقول زياد : انما جلت الشابة التي صيرت مؤرخا
لشاعر شاب من دالية الكرمل يحصل
اسما شاعريا احسن ابيه في تسميته
- زياد شاهين - فلو كان اسما يحصل
حروفا صبة لينا للقرى ، لاول وهلة
ان الجموعة وصاحبها يقفان بعيدا عن
القول المديني للقرى الذي يقفوا
الكتاب من عنوانه يباشر قرأته اذا
استلحق الاسم والثلاث .. - قالته
الكتاب - فلما جاء اسم الشاعر سهرلا
مقبولا .. فلماذا لا يحسن او ايضا
اختار اسم مقبول لباكره اسمائه
الادبية ؟ وهكذا كان .. - سافر في
الدار .. برز الاسم على غلاف
صممت لوحة فنانة من حيا الرسامة
م - يوسفيا - ودم ان اللوحة
اشارت من قريب ومن بعيد الى السفر
الى الرجل .. - قمر ولقاء وودعة -
وودعة - اسم الاخوة الرحلة لزياد
.. التي صرخ على شريتها : - يا حبر
القبير العايس ، يا حبر القدر العايس -
ويصمت ليرى على السمتهم : سافر
فهر الدار سافر سافر سافر ..
وعبر زياد في مطلع القصيدة التي
حملت اسم الكتاب .. - يهرب من ذيق
الدار من شجر التوت من جرن الزمان -
- يهرب من عربة الدمع الاحمر من
دمع امه وتوتيه قهرا المكسور على
جسر الاحلام الاسمر -

يقول زياد في إحدى قصائده :
حياتا تمر في غروب قاتمة مقرونة
بلا وهي وضياح ، ربما قادنا في المستقبل
الى غروب ذي منزلق غير ، فلان ان
تنفض وتود وتفر وتنفذ طريقا يليق
بشباب جيلنا :
يرى في قلبه فلاحتي
غاضيا
يمتلئ خجرا على صدر كل زهره
حفظتها لك

نير شويط
محمود كناعنة
رجل المناكير

يا احبب الناس روحا فمه يند
استوعب الله ذاك الروح واليدنا
لو كنت اعطي به لاني ماضيا
منه لا كانت الدنيا له لسانا
(من راء لاحد من عبيد به الاندلسي)
يا لك ايها الدنيا ، اذ انقضت
قفرة في ريمان وديها وانسانا اريسا
كبيبا من طيف خلق الله ومن غير ما
عرفنا من البرايا في حياتنا على هذه
الارض .
الذي حيا لم اشكر زما ، والمم
للصالح الطم الصواب ، وساعة التين
الجمت الذهن
لقد كان محمود كناعنة شخصية تلمذة
لجميع العرب الاسرائيلي . وقد
لقد هذا المصنف لول ان يكون القارئ
للاوصاف الادبية والعلمية ولا لال
واللون والمزمار والاسماء - فهو
فقد لا يعوس في كل وقت من هذه
الوصاف ولكن رجلا مثله عمل دمج
قريا بنشاط متواصل لفضة مثله
الذي هو رجل نادر في وجوده ،
وخصوصا في موضوعاته الفنية التي جال
لهامها ، وانشاء للاخ ، والتسام ،
للاخلاق السامية والسلوك السليم
للتعاون بين الافراد والتعايش بين
الشعوب . وكان قرة نشاطه الثقافي في
ذلك البحث التي ساعدت على ترويض
الكتاب لتتصالح له وتنتدج ليراه .
وما يستلزم ان كتاباته الجيدة ان
للمصادر البيولوجية في كمن هي التي
تلمي عليه ما يكتب بل عكس ذلك انها
منماعة لقيادة مؤتمرة ليراه .
الذي يعين ما يريه ان يكتب عنه ،
الكتاب لتتصالح له وتنتدج ليراه .
الادبيين في كرايب ان يلقى محمود
كناعنة مضطرة عن العلاقات الفكرية
بين الشيعين اليهودي والعرب واليهود
والعرب والمسلمين . وكان يجمع بين
مثل هذه الدعوة وخصوصا ان لفة
المعاصرة هي المعيرة وان جهود
المستعين هم من الجاهلين . ولكنه
قبلها دون تردد وحين التي مضطرة
القاهما بكاملها مرتجلا ، وقادر ذلك
عنه ان يتقدم في التاريخ بالصح ما
يتكلم خليط باللغة العربية ، وفي
في عمدة الفطرية في قلب تل ايبي وهو
يتكلم بالصح ما يتكلم خليط باللغة
العربية ، شمرت بغير وعترت بان في
مجتمعا مثقلا لهما مثله كان للسجل
كله كانه . فقد عتدا عليه افعال
لانه كان مثقلا لا ينضب من الثقافة
العلمية والادبية . انه مثال للمثقف
الذي لا يعرف الفاني ولا الكلال ،
ومثل اقل كلابيد الذي يعيش انا ،
ليه ولطراف تبار في تبة الوحي ،
وكان كذلك الكتل الامثل للرجل
للتوضيح للتأصيل الذي لا يندل مقهره
القول على غيره التفسير الطوطح -
لقد كان محمود كناعنة في حياته
يبدا على ان ادبه ، ما ان كان
غدا قريبا منا في روحه الفريكة التي
تحيي في قهرنا وفي ذكوره المعاصرة
باني لا تفقد قلوبنا -
رحم الله السيل السوي -
فسبح جناه والمم جميع محبيه احسن
الصبر والخيال السلوان -
- وما كان لفسح ان توت الا بانق
الله كتابا مؤجلا -
سحق الله العظيم -

يقول زياد : انما جلت الشابة التي صيرت مؤرخا
لشاعر شاب من دالية الكرمل يحصل
اسما شاعريا احسن ابيه في تسميته
- زياد شاهين - فلو كان اسما يحصل
حروفا صبة لينا للقرى ، لاول وهلة
ان الجموعة وصاحبها يقفان بعيدا عن
القول المديني للقرى الذي يقفوا
الكتاب من عنوانه يباشر قرأته اذا
استلحق الاسم والثلاث .. - قالته
الكتاب - فلما جاء اسم الشاعر سهرلا
مقبولا .. فلماذا لا يحسن او ايضا
اختار اسم مقبول لباكره اسمائه
الادبية ؟ وهكذا كان .. - سافر في
الدار .. برز الاسم على غلاف
صممت لوحة فنانة من حيا الرسامة
م - يوسفيا - ودم ان اللوحة
اشارت من قريب ومن بعيد الى السفر
الى الرجل .. - قمر ولقاء وودعة -
وودعة - اسم الاخوة الرحلة لزياد
.. التي صرخ على شريتها : - يا حبر
القبير العايس ، يا حبر القدر العايس -
ويصمت ليرى على السمتهم : سافر
فهر الدار سافر سافر سافر ..
وعبر زياد في مطلع القصيدة التي
حملت اسم الكتاب .. - يهرب من ذيق
الدار من شجر التوت من جرن الزمان -
- يهرب من عربة الدمع الاحمر من
دمع امه وتوتيه قهرا المكسور على
جسر الاحلام الاسمر -

يقول زياد في إحدى قصائده :
حياتا تمر في غروب قاتمة مقرونة
بلا وهي وضياح ، ربما قادنا في المستقبل
الى غروب ذي منزلق غير ، فلان ان
تنفض وتود وتفر وتنفذ طريقا يليق
بشباب جيلنا :
يرى في قلبه فلاحتي
غاضيا
يمتلئ خجرا على صدر كل زهره
حفظتها لك

يقول زياد : انما جلت الشابة التي صيرت مؤرخا
لشاعر شاب من دالية الكرمل يحصل
اسما شاعريا احسن ابيه في تسميته
- زياد شاهين - فلو كان اسما يحصل
حروفا صبة لينا للقرى ، لاول وهلة
ان الجموعة وصاحبها يقفان بعيدا عن
القول المديني للقرى الذي يقفوا
الكتاب من عنوانه يباشر قرأته اذا
استلحق الاسم والثلاث .. - قالته
الكتاب - فلما جاء اسم الشاعر سهرلا
مقبولا .. فلماذا لا يحسن او ايضا
اختار اسم مقبول لباكره اسمائه
الادبية ؟ وهكذا كان .. - سافر في
الدار .. برز الاسم على غلاف
صممت لوحة فنانة من حيا الرسامة
م - يوسفيا - ودم ان اللوحة
اشارت من قريب ومن بعيد الى السفر
الى الرجل .. - قمر ولقاء وودعة -
وودعة - اسم الاخوة الرحلة لزياد
.. التي صرخ على شريتها : - يا حبر
القبير العايس ، يا حبر القدر العايس -
ويصمت ليرى على السمتهم : سافر
فهر الدار سافر سافر سافر ..
وعبر زياد في مطلع القصيدة التي
حملت اسم الكتاب .. - يهرب من ذيق
الدار من شجر التوت من جرن الزمان -
- يهرب من عربة الدمع الاحمر من
دمع امه وتوتيه قهرا المكسور على
جسر الاحلام الاسمر -

يقول زياد في إحدى قصائده :
حياتا تمر في غروب قاتمة مقرونة
بلا وهي وضياح ، ربما قادنا في المستقبل
الى غروب ذي منزلق غير ، فلان ان
تنفض وتود وتفر وتنفذ طريقا يليق
بشباب جيلنا :
يرى في قلبه فلاحتي
غاضيا
يمتلئ خجرا على صدر كل زهره
حفظتها لك

نير شويط
محمود كناعنة
رجل المناكير

يا احبب الناس روحا فمه يند
استوعب الله ذاك الروح واليدنا
لو كنت اعطي به لاني ماضيا
منه لا كانت الدنيا له لسانا
(من راء لاحد من عبيد به الاندلسي)
يا لك ايها الدنيا ، اذ انقضت
قفرة في ريمان وديها وانسانا اريسا
كبيبا من طيف خلق الله ومن غير ما
عرفنا من البرايا في حياتنا على هذه
الارض .
الذي حيا لم اشكر زما ، والمم
للصالح الطم الصواب ، وساعة التين
الجمت الذهن
لقد كان محمود كناعنة شخصية تلمذة
لجميع العرب الاسرائيلي . وقد
لقد هذا المصنف لول ان يكون القارئ
للاوصاف الادبية والعلمية ولا لال
واللون والمزمار والاسماء - فهو
فقد لا يعوس في كل وقت من هذه
الوصاف ولكن رجلا مثله عمل دمج
قريا بنشاط متواصل لفضة مثله
الذي هو رجل نادر في وجوده ،
وخصوصا في موضوعاته الفنية التي جال
لهامها ، وانشاء للاخ ، والتسام ،
للاخلاق السامية والسلوك السليم
للتعاون بين الافراد والتعايش بين
الشعوب . وكان قرة نشاطه الثقافي في
ذلك البحث التي ساعدت على ترويض
الكتاب لتتصالح له وتنتدج ليراه .
وما يستلزم ان كتاباته الجيدة ان
للمصادر البيولوجية في كمن هي التي
تلمي عليه ما يكتب بل عكس ذلك انها
منماعة لقيادة مؤتمرة ليراه .
الذي يعين ما يريه ان يكتب عنه ،
الكتاب لتتصالح له وتنتدج ليراه .
الادبيين في كرايب ان يلقى محمود
كناعنة مضطرة عن العلاقات الفكرية
بين الشيعين اليهودي والعرب واليهود
والعرب والمسلمين . وكان يجمع بين
مثل هذه الدعوة وخصوصا ان لفة
المعاصرة هي المعيرة وان جهود
المستعين هم من الجاهلين . ولكنه
قبلها دون تردد وحين التي مضطرة
القاهما بكاملها مرتجلا ، وقادر ذلك
عنه ان يتقدم في التاريخ بالصح ما
يتكلم خليط باللغة العربية ، وفي
في عمدة الفطرية في قلب تل ايبي وهو
يتكلم بالصح ما يتكلم خليط باللغة
العربية ، شمرت بغير وعترت بان في
مجتمعا مثقلا لهما مثله كان للسجل
كله كانه . فقد عتدا عليه افعال
لانه كان مثقلا لا ينضب من الثقافة
العلمية والادبية . انه مثال للمثقف
الذي لا يعرف الفاني ولا الكلال ،
ومثل اقل كلابيد الذي يعيش انا ،
ليه ولطراف تبار في تبة الوحي ،
وكان كذلك الكتل الامثل للرجل
للتوضيح للتأصيل الذي لا يندل مقهره
القول على غيره التفسير الطوطح -
لقد كان محمود كناعنة في حياته
يبدا على ان ادبه ، ما ان كان
غدا قريبا منا في روحه الفريكة التي
تحيي في قهرنا وفي ذكوره المعاصرة
باني لا تفقد قلوبنا -
رحم الله السيل السوي -
فسبح جناه والمم جميع محبيه احسن
الصبر والخيال السلوان -
- وما كان لفسح ان توت الا بانق
الله كتابا مؤجلا -
سحق الله العظيم -

يقول زياد : انما جلت الشابة التي صيرت مؤرخا
لشاعر شاب من دالية الكرمل يحصل
اسما شاعريا احسن ابيه في تسميته
- زياد شاهين - فلو كان اسما يحصل
حروفا صبة لينا للقرى ، لاول وهلة
ان الجموعة وصاحبها يقفان بعيدا عن
القول المديني للقرى الذي يقفوا
الكتاب من عنوانه يباشر قرأته اذا
استلحق الاسم والثلاث .. - قالته
الكتاب - فلما جاء اسم الشاعر سهرلا
مقبولا .. فلماذا لا يحسن او ايضا
اختار اسم مقبول لباكره اسمائه
الادبية ؟ وهكذا كان .. - سافر في
الدار .. برز الاسم على غلاف
صممت لوحة فنانة من حيا الرسامة
م - يوسفيا - ودم ان اللوحة
اشارت من قريب ومن بعيد الى السفر
الى الرجل .. - قمر ولقاء وودعة -
وودعة - اسم الاخوة الرحلة لزياد
.. التي صرخ على شريتها : - يا حبر
القبير العايس ، يا حبر القدر العايس -
ويصمت ليرى على السمتهم : سافر
فهر الدار سافر سافر سافر ..
وعبر زياد في مطلع القصيدة التي
حملت اسم الكتاب .. - يهرب من ذيق
الدار من شجر التوت من جرن الزمان -
- يهرب من عربة الدمع الاحمر من
دمع امه وتوتيه قهرا المكسور على
جسر الاحلام الاسمر -

يقول زياد في إحدى قصائده :
حياتا تمر في غروب قاتمة مقرونة
بلا وهي وضياح ، ربما قادنا في المستقبل
الى غروب ذي منزلق غير ، فلان ان
تنفض وتود وتفر وتنفذ طريقا يليق
بشباب جيلنا :
يرى في قلبه فلاحتي
غاضيا
يمتلئ خجرا على صدر كل زهره
حفظتها لك

آخر لقاء صحفي مع الموسيقار محمد عبد الوهاب



في السن - وكان قسم منهم يشرب -
أوجله - وقسم منهم له طين
طويلة - وسلمت امرى لله وغيت
وصميت ان لا افي في الليلة الثانية
اي في اليوم الثاني ، ونهيت للمتعهد
وقلت له : انت يا رجل جاييني هنا
عشان تهزني ، انا عملت لك ايه ؟
انا اجي على مسرح يتسع لاربعة الاف
نفر ، الا في ٣٠ نفر ؟ فانا لا
يمكن اني اقبل في الليلة الثانية ايدا
فانا لي المتعهد ، انت ملكي دعوة
يا استاذ انت حاشوش في الطلبة
الثانية اذي تكون القاعة مليانة
بالناس .

موجود في هذا المسجد باستمرار بحكم
الصلة التي تربطنا بلوقاف حسي
الشرائي . ووالدي كان شيخ وهو
من خريجي الأزهر ، وكان يدرس في
هذا المسجد لحفظ القرآن ومن هنا
دخل في وجداني التأهيل والتجويد ،
وكتبت لبرا القرن بشكل مجاني ،
وبدأت افي في ذلك الوقت الاثني
الثلاثي للشيخ سلامة حجازي عي
لشرح الفثاني سيقا وانا سيد
حديشي وكتبت اغنية لسلامة
وشادت القلوب ان يكون في العي
وقال له انتم تتولون باتكم تحفظوا
على الناس وتلهيهم وتثقفهم وتبشروا

سجله واعلنه للطبع : محمد ناصرية

جدا من هذا القول .
س - اعتقد بان هناك
اناس اخبرين لهم اثر في حياتك
مثل احمد رامي .
ج - احمد رامي كان له اثر في
حياتي ولكن ال من احمد شوقي .
فاحمد رامي كان له اثر في تطوير
الاغنية من ناحية الكلمات والمغاني .
الشخص حاكم مصر في عهد الإنكليز ،
اليه وانا في شبلي ، وكتبت مرمولا
وغيت له اغاني كثيرة ومن بينها :
فقال لي المرحوم محمد كريم .
ايه ، انت عايز الاغنية دي تدخل
الليلم فقلت له : نعم ، فقال
هذا مستحيل فجميع اغاني الفيلم
مسجلة راسا صورة مع صوت لكن
هذه الاغنية مسجلة على اسطوانة
لا يمكن ادخالها الفيلم . فقلت
له : انا مستحيل ايجب عمل شي .
الاغنية دي لازم تدخل الفيلم ،
واجمعا مع كبار الملحنين في باريس
لان المرحوم محمد كريم كان ينتقري
مع الفرقة في باريس عشان تسجيل
اغاني فيلم الوردية البيضاء . وبعد
مناقشات ومشاورات وتبدل اراء تمكنا
من ايجاد طريقة وذلك بواسطة جهاز
- فليو - وهو جهاز تقطيع فوضعا
الصوت على - الفيلو - وطبنا من

الهوى والقياس . وقد غيت هذه
الاغنية في دمشق . بحضور عدد كبير
من الشخصيات المعروفة ومن بينهم
المرحوم بشارة الخوري . كما وغيت
للاختلال الصغير - جنة علم الفول -
وكانت هذه الاغنية الاولى التي
غيتها للاختلال الصغير .
ولهذه الاغنية قصة طويلة ، اذ
طلبت من المخرج الكبير المرحوم محمد
كريم ادخال هذه الاغنية في فيلم -
الوردية البيضاء - . ولم تكن هذه
الاغنية من ضمن اغاني فيلم الوردية
البيضاء . وقد تم تسجيل - جنة
علم الفول - في الثاني .

فقال لي المرحوم محمد كريم .
ايه ، انت عايز الاغنية دي تدخل
الليلم فقلت له : نعم ، فقال
هذا مستحيل فجميع اغاني الفيلم
مسجلة راسا صورة مع صوت لكن
هذه الاغنية مسجلة على اسطوانة
لا يمكن ادخالها الفيلم . فقلت
له : انا مستحيل ايجب عمل شي .
الاغنية دي لازم تدخل الفيلم ،
واجمعا مع كبار الملحنين في باريس
لان المرحوم محمد كريم كان ينتقري
مع الفرقة في باريس عشان تسجيل
اغاني فيلم الوردية البيضاء . وبعد
مناقشات ومشاورات وتبدل اراء تمكنا
من ايجاد طريقة وذلك بواسطة جهاز
- فليو - وهو جهاز تقطيع فوضعا
الصوت على - الفيلو - وطبنا من

في مدينة حلب الشهباء ، غيت في صالة تسع لاربعة الاف
شخص ولم يحضر للصالة سوى ٣٠ شخصا فقط .
ولدت في بيت ديني واسرني لا تؤيد العمل الفني .
اول ما غيت في ملهى فوزي الجزائري وكانت اجرتي اليومية
خمسة قروش .

المرحوم شوقي بك كان له اثر كبير في حياتي ، وعشت معه
كظله حتى وفاته عام ١٩٣٢

عبد الوهاب يقول :

في مدينة حلب الشهباء ، غيت في صالة تسع لاربعة الاف
شخص ولم يحضر للصالة سوى ٣٠ شخصا فقط .
ولدت في بيت ديني واسرني لا تؤيد العمل الفني .
اول ما غيت في ملهى فوزي الجزائري وكانت اجرتي اليومية
خمسة قروش .

المرحوم شوقي بك كان له اثر كبير في حياتي ، وعشت معه
كظله حتى وفاته عام ١٩٣٢

فلقت طيب ، اذهب لليلة وخلص
وفي اليوم الثاني دخلت لشرح وولدت
السارة واذا بالصالة مليانة والارربة
الاف مند مليانين ، فقلت في نفسي ،
ما هذا التفاضل حلة يحضرها ٣٠
نفر وحلة يحضرها اربعة الاف ؟
وغيت وبعد ان انتهت الطلبة ذهبت
للمتعهد وقلت له : تعال هنا ، فهيت
الزاي حلة يحضرها ٣٠ نفر وحلة
يحضرها اربعة الاف ، فقال للمتعهد ،
حلب علم مدينة العرب والفر ، واهلها
متنهم ذوق ، فعصا يحضر متني الى
حلب ، لا يغامر اهله بالتجربة ،
فيذهب الى الطلبة جامعة سمية ،
ويسموا المطرب فاذا وجدوا انه مطرب
كوس ، يتولوا عنه انه كوس عندها
يذهب كل سكان البلد لسماعه .
وهذا ما حصل .

وما في دمشق ، فانا اول ما
فيت على حريق ، وكان قد حصل في
دمشق حريق مشهور في تاريخها وكان
المرحوم شوقي بك قد نظم موال حول
الحريق وغيت انا الموال في دمشق .
ومن ثم غيت القصيدة المشهورة
للمرحوم شوقي بك وهي : - سلام
من صبا يردي ارق ومع لا يكلف
يا دمشق - .

س - اعتقد بانه كان لك
صداقات في دمشق خلال
زياراتك التي قمت بها
للمشق .

ج - لا شك بانه كان لي صداقات
وعلى راس هذه الصداقات كان هناك
شخص عزيز علي وكتبت ايه كثيرا
لانه كان يحب الفن وهو المرحوم
فخري بك البايوني . وكان له
تأثير فني وكان يرض الفن
والفنانين .

واعتقد بانه انشا نادى موسيقى في
دمشق .
س - استاذ محمد عبد
الوهاب ، ساكون طماع معك
في هذا اللقاء ، حيث ساوجه
لك كل الاسئلة التي تخطر على
بالني ، لانه نادرا ما نلتقي مع
فنان كبير وخصوصا عبد
الوهاب .

ارجو ان تحدثنا عن
حياتك وكفاحك منذ ان ولدت
في الحي الشعبي في مدينة
القاهرة حتى يومنا هذا ؟

ج - انا ولدت في بيت ديني وكان
جدي الكبير سيد عبد الوهاب الشرابي
وهو - ولي - له مسجد في القاهرة ،
ولنا لوقاف في المسجد ، ووالدي كان

س - استاذ محمد عبد الوهاب
للموسيقار
متحملا عبد الوهاب

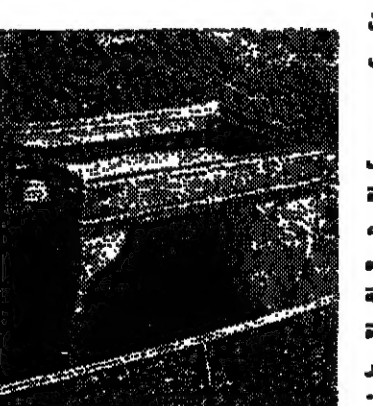
استاذ الرئيس حافظ الاسد في
مصر الراكعة دمشق لمدة ساعة
وصف للموسيقار محمد عبد

الوهاب ، وفار الحديث بينهما عن
اهمية الفن ، وقبل انتهاء اللقاء
التم الرئيس السوري على الاستاذ
محمد عبد الوهاب بوسام الاستحقاق
من الدرجة الاولى ، تقديرا لمساهمته
الكبيرة في ايام الموسيقى الشرقية
وتطوير الفثان العربي وفلام السيد
لوزي الكيالي وزير الثقافة
والارشاد القومي السوري بتقليد
الوسام للموسيقار محمد عبد
الوهاب لياية عن الرئيس الاسد
وقد جاء في البرقية ما يلي :
تقديرا لكاه العظيم وللمهام
الكبيرة للفن العربي ترى سوريا
ان تكرم احد اعلم الفن العربي
الكبار بمنحه هذا الوسام الرفيع .

بدأ اللقاء في الحديث عن الزيارات
التي كان الاستاذ عبد الوهاب قد
قام بها للفن العربي السوري منذ
عام ١٩٣٠ ، وقال الاستاذ عبد
الوهاب : والله انا يقول ان كل
حجر ، وكل شجرة ، وكل خراب ميا
في سوريا لي معه قصة ، انا تجولت
في سوريا ، وغيت في مدنها كلها .
في دمشق وحماة واللاذقية وحلب .
وفي مدينة حلب حصل لي حادث طريف
بالنسبة لي انا ، ذهبت الى حلب في
اول حياتي الفنية ، ولم اكن في ذلك
الوقت معروفا عند الجماهير ولم تكن
الصلة بين الفنان والجمهور في ذلك
الوقت صلة مباشرة ، ووافقت في ذلك
الوقت مع احد المتحمدين ان افي في
حلب لي احد المسارح الصليبية ، وكان
المسرح يتسع الى اربعة الاف شخص ،
وذهبت الى الصلة وكانت الليلة الاولى
التي احيها في القصر السوري ، وعندما
دخلت المسرح حتى افي انتابني غيبة
هل كبيرة ، لاني شاهدت حوالي ٣٠
شخصا فقط جاوا للمسرح ، وكانت
بقية القاعة خالية لا يوجد فيها احد
فانهضت وبقيت في حيرة ، وقلت في
نفسى ، افي او مفنيش ، لكن وجدت
ان جميع الأشخاص الذين كانوا
يجلسون في الصالة هم أشخاص كبار



عبد الله مطانس - عازف ورسام



كانون نار

تصميم عبد الله مطانس

اللوحة الزخرفية المنقوشة على الصحن
وكانون النار ، الصواني والاسنى
النحاسية .
ويتمسك داود ويقول :
لهذا العمل الفني صلة بالعرف
على الكمان ، فمن بدأت بتعليم بشارة
جيشان الشاب الصديق من سنين ،
بدأ هو بصناعة النحاس واخذت مساعده
بتمهيم الزخارف التي شاهدتها معلقة
على جدران بيتي ، فمن عهد التلمذة
وانا مرمم بالرسم - ارسوم الناقش
والطوبى والازهار والاشياء الجميلة -
استمتعا الى الاخ داود في عزله على
الكمان فسرنا بقدر ما سرنا بلوحاته
النحاسية والزخرفية .

من يلتقي بفرقة داود عياوي في
حظاته السعيدة ولا يد وان يعرف
على عازف الكمان الاول في تلك الفرقة
انه عبد الله مطانس ، الذي بدأ

عبد الله مطانس
العزف منذ خمس عشرة سنة وظهر
بضع مرات في الاذاعة والتلفزيون
واشترك في فرق محلية مختلفة
من الناصرة - عيلبون - اريحا فرقة
جمعية الكمان للجمعية في الناصرة
بقيادة الاستاذ ميشيل دير ملكيتان .
والآن وقد استقر عبد الله في بلد
في بيته الذي بناه له ارضه في عيلبون
وتزوج وانجب سبعة اولاد . فلما
تشرى في منزله فنانا ففوه ونلتس
بعبثته :

حين زار بلدنا عازف الكمان
داود اشقر استمعت الى عزفه لاول
مرة . ولول مرة طرق سمي صوت
الكمان . . . سمعت النغم الشبيه بصوت
الانسان الرخيم . . .
عندما ، صنعت يعي وكتبت في سن
الرابعة عشرة اول كمان . . . كانت
لوتارها من الاسلاك . . .
ثم حين تعرفت على الكمان صنعت
من الصلح اول كمان يدي ، صنعتها
وشدتها عليها لوتارها من الاسلاك
الكهربائية . . .
اي لم يرق له الامر فطعم كمانتي
مرتين . . .
وكيف حصلت على القوس ؟
- كنت اطلع من ذبوز الفيلواتي
تقع بين يدي شعرات القوس . . . لكن
الامر لم يطل اكثر من سنتين ، الى
ان التقت والني بضرورة شراء الالة
الموسيقية التي احببتها . . . واخذت
المرن واتقدم الى ان كتبت للاستاذ
في الطلعات الخاصة والعامه .
واخذنا نطلع لالوحت النحاسية
المرتبعة في جوانب البيت . . . هذه



كانون نار

تصميم عبد الله مطانس

اللوحة الزخرفية المنقوشة على الصحن
وكانون النار ، الصواني والاسنى
النحاسية .
ويتمسك داود ويقول :
لهذا العمل الفني صلة بالعرف
على الكمان ، فمن بدأت بتعليم بشارة
جيشان الشاب الصديق من سنين ،
بدأ هو بصناعة النحاس واخذت مساعده
بتمهيم الزخارف التي شاهدتها معلقة
على جدران بيتي ، فمن عهد التلمذة
وانا مرمم بالرسم - ارسوم الناقش
والطوبى والازهار والاشياء الجميلة -
استمتعا الى الاخ داود في عزله على
الكمان فسرنا بقدر ما سرنا بلوحاته
النحاسية والزخرفية .

من يلتقي بفرقة داود عياوي في
حظاته السعيدة ولا يد وان يعرف
على عازف الكمان الاول في تلك الفرقة
انه عبد الله مطانس ، الذي بدأ

عبد الله مطانس
العزف منذ خمس عشرة سنة وظهر
بضع مرات في الاذاعة والتلفزيون
واشترك في فرق محلية مختلفة
من الناصرة - عيلبون - اريحا فرقة
جمعية الكمان للجمعية في الناصرة
بقيادة الاستاذ ميشيل دير ملكيتان .
والآن وقد استقر عبد الله في بلد
في بيته الذي بناه له ارضه في عيلبون
وتزوج وانجب سبعة اولاد . فلما
تشرى في منزله فنانا ففوه ونلتس
بعبثته :

حين زار بلدنا عازف الكمان
داود اشقر استمعت الى عزفه لاول
مرة . ولول مرة طرق سمي صوت
الكمان . . . سمعت النغم الشبيه بصوت
الانسان الرخيم . . .
عندما ، صنعت يعي وكتبت في سن
الرابعة عشرة اول كمان . . . كانت
لوتارها من الاسلاك . . .
ثم حين تعرفت على الكمان صنعت
من الصلح اول كمان يدي ، صنعتها
وشدتها عليها لوتارها من الاسلاك
الكهربائية . . .
اي لم يرق له الامر فطعم كمانتي
مرتين . . .
وكيف حصلت على القوس ؟
- كنت اطلع من ذبوز الفيلواتي
تقع بين يدي شعرات القوس . . . لكن
الامر لم يطل اكثر من سنتين ، الى
ان التقت والني بضرورة شراء الالة
الموسيقية التي احببتها . . . واخذت
المرن واتقدم الى ان كتبت للاستاذ
في الطلعات الخاصة والعامه .
واخذنا نطلع لالوحت النحاسية
المرتبعة في جوانب البيت . . . هذه

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس

عبد الله مطانس</

على مسرح الحياة - تنمة

ان قصة الفنان، متروكة منذ سنوات قليلة، وصار لها ولد - وقد نسى الي الاجتماع اليها في بغداد - الا انها ما زالت تحتل من مفارقتها العاطفية السابقة بصرحة، وما زالت ترتسم بالحبيب العزيز الذي تغل عنها والتي لم تكف في احدى لركائز تشتم الرجال كلهم في شخصه ..

وفي مقال لها نشرته في احد اعداد مجلة - الاسبوع العربي - الاخيرة، وهي في جوتها في اوديا، كتبت تقول: - ايها الشقي، امام بركة ترقي برودا وقت - والى جانبها اكثر من



سائفة تنفذ وصية الاسطورة : ترمي بقشة تقود في البركة وتغشى عينها وتقول باسم حبيبها لا تتركت ... تقول الاسطورة في من ينسى حبيبها امام هذه البركة لا يلقه ايدا ... وتتعلق امثاله ...

اما في فلم - ادم بقشة تقود - اجر واسك ايها الشقي عند العنق، والتي هي في الف - ولا اعص يا ساسك وانما السنين - السنين ...

والتي، بالتي، يذكر - وعلى ذكر اسم مجلة - الترانة - التي تصدر في لبنان، لذلك ان هذا الاسم، هو اول تسمية لصحيفة الحركة الشيوعية التي ترميها لينين في الاتحاد السوفياتي - ولا اعني ان - الترانة - اللبنانية، صحيفة شيوعية - لم تلتفت الاخرى الشيوعية العالمية هذه التسمية للصحف التي اصدرتها - وفي اواخر الثلاثينات وبداية الاربعينات، اسد الحزب الشيوعي العراقي نشرته باسم - الترانة - - وفي بداية الاربعينات وقع الشقاق فيه، الى ان قيام جاحين يوسف سلمان يوسف الرئيس الذي تزعمه والتي تزعمه الكاتب القصاص المعروف ذو التون ايوب، وفي الاول يصدر - الترانة - اما الثاني، فقد اصدر نشرته باسم - الى الامام - ، وطلعت النشرات تصدر بهذا الاسم وبذلك، وقد للثلاثين، والاتصالات التي تعرض لها الحزب، واتصال القبع التي قامت بها السلطات اللبنانية - اما اليوم فان الحزب الشيوعي العراقي التحالف في حكم البعث في العراق، يصدر جريدته لثلاثين باسم - طريق البعث -

في الملحق الادبي لصحيفة له مولد - الفرنسية اشار الى ديوان اسد هاشم فخرى باللغة الفرنسية اسمه عبد الحكيم الليبي - تحت عنوان شجرة العبد افرزت - وقبل سنين، اي في عام ١٩٧٢، اصدر الشاعر مجموعته هذه التي تقع في سبع وستين صفحة، وحيتها يوسف سلمان يوسف عليه في اب ١٩٧٢ بالسين عشر سنوات - ومقدمة المجموعة كتبها احمد طريف قال فيها ان صاحبها ارسلها في انسان لا اقل له الى الق جميع الناس، او هو في الاخرى اربابا سرخة انسان ثوروي مدب، وجريدة شريفة من مثقبي عربي -

وبعد الطيف الليبي، هذا الشاعر الذي لم يعرف الراحة في حياته لانه حمل الام شعبة - وفي قصيدته - الليل - التي كتبها في السابعة والشرين من عمره ونشرها في عام ١٩٦٩ يقول : من كنت الا ؟

متنوع غيب يغرب باليسود الاطفال رجلا متربعا في مدرج المدينة القديمة مشاهدا لالاحلال التي كانت به تصطب

مدني الولي، وفيه الليبي، الذي الرجل الذي يقف طية وبسطة - الاستاذ صالح طويق، لعله في ما رواه من ذكرياته عن الصحافة العراقية في الآباء - الفراء - جعلني احتواسا شكريا لا انا به علي، في معرض ذكرياته، وفي ما تحدث به عن التوميلين وبقصص الواقع هنا ان اعترف باتي اقلت كثيرا من الصفحة القديمة التي لم ادركها لانس، من الصحافة العراقية التي كانت تحت حدة في الفترة التي كان هو والاستاذ صالح طويق يخطان عن كل وسيلة ويخطان كل طريق من اجل التكوين التحريري والاخباري في الصحافة العراقية في الثلاثينات - وعلى اية حال، فاني هنا، ارجو ان اقل عنه هذا الفن الحسن من الخصال طويق ومن امثاله الذين

داويا على تعظيم صلاتها - وفيما تكشف انها خطر من ذلك بكثير .. انها تاجر في الارض والحدود، وهذا التطور لتعظيم في السيارو جعل الشخصية لا تنمو في متفق .. ومع هذا حتى ثالثة كدرة واستطاعت ان تملأ دورا من خيرة احوالها -

معد توفيق في دور السين - اختص توفيق بالادوار القصيرة والسريعة - ولكنه يترك ايرا كيرا تيجي لحيوته ولهمه ونفاته - ويؤسنا ان نرى في هذا الفيلم ثمانية كيرة كيرة احمد تلمب دورا ثانويا تالها كيرة كيرة دورا كان باستقامة اي حيلة تالها ان تلمب كامل احمد بدور الجولوب .. وهو من احسن الممثلين الذين يرسمون الشخصيات - ومعهم عزيزة حلمي ورجاء يوسف - الفيلم من انتاج عام ١٩٦٥، وقد عرض في القاهرة لأول مرة في السادس من نيسان ١٩٦٥ - وشاهده في الساعة السادسة من مساء هذا المساء مرقا بترجمة عيرة -

لكن عندما انتقل مركز الاحداث الى القاهرة، وانتقلت الكاميرا معه الى هناك - عننا من هذا الابداع الواقعي الذي حققه طين الى الديكورات والاركان التي تلمب في تلك الحيز - دورا كان عددا الى الشخصيات والمقاربات، ومن الطين، والكابارية، والرقي، الى التهرب والتفكر والى احسن شاهدها في عترة الامام المصرية الاخرى -

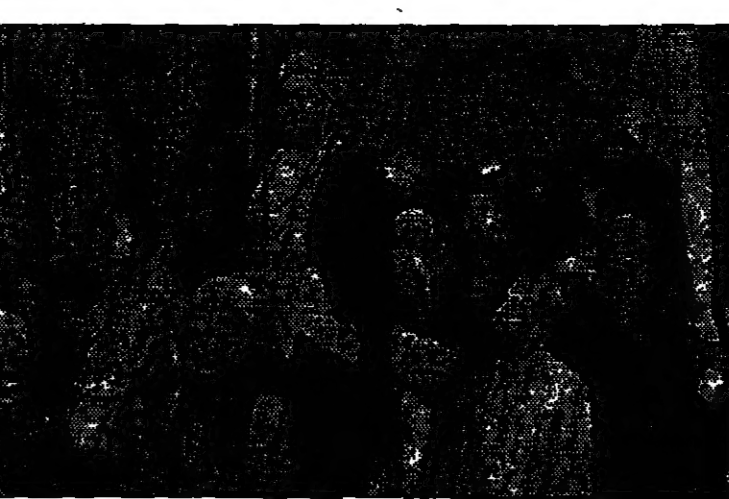
فريد شوقي هو الشيخ عيش - لكيان تالها جدا - فريد بدور الجولوب والابن البديع شيخ ولي شيخ - وقد جرى عليه ما جرى على السيناريو - مستطاع في تلك المواقف - ومن ان يشد اهتمام المشاهد، ويبحث في تلك القرحة - في بقية اللقطات عاد الى طينة القوية من حيث الملاحظة والتفكير - وهو طريق السينات - غلبت من الزيت وسوائل القراميل والفلط والرواق ميجولة بالارمل والصحى تالها شوارع لندن - وعندما يهبط الممر يفيض احتكاك اطارات السيارات بها الى جيلها ذات سطح امس لرج - وهو امر خطر ينطبق على السيارات ايضا عند ايقافها وملها بالوقود - شركة اول - ولابد ان يفهم ذلك في صورة صراع نفسي - وحتى لا يجلجج صورته الاصلية تقيب عنا - وخاصة ان نرى التكرار كان قصيرا - ومع ذلك فان فريد شوقي لم يترك هذا الدور كاشم ودواما في الشاشة - قبل هذا الفيلم، وتجرى فؤاد في دور الرضاة - تقديم الشخصية يقول انها مجرد رقصة وصاحبة كاريبه - وقد استغفرت الشيخ عيش لكي يقام الاشرار الذين

تجربته كبرياء ذات مليون - فلوط - طريقة جديدة مبتكرة، لتلج أكبر كمية من التيار الكهربائي - يوسف شعبة كبرياء من طريق عازل فوق - فلوط - ليس اكثرا تقيما من عالمه - صحتون سيني، مصنوع من مادة عازلة تالها تقريبا وليس في استقامة اي تيار عيورا -

الامر الذي يشمل الارض ايضا وقد ينجم مع داي القاهرة في اعتبارها الفقة العربية ودية الى الارض - وكل كل ليس من السعيد ان ياتي اخبريوس مرة اخرى في اجتماع ليبي خريوسوس الرئيس السوري حافظ الاسد والاستاذ ياسر عرفات بمثابة التفاتات لثيودور - ولذا لم ينجح الرئيس المصري - والسوري في عقد اجتماع تيسق - داعي مع الارض فمن لم يحصل من يسا الى ذلك في اثنا اجتماع القة -

استحباب الجبهة الشعبية اما التطور الثاني فيلحق بانحباب الجبهة الشعبية بزعامة الدكتور جرجس حش من منظمة التحرير ومن مجلسي لكري، كما اعلن عن ذلك في مؤتمر صحفي مملها احمد الجاني - او ما هو - في ١٩٦٦ - وذلك في اعقاب اجتماع التيسق التلاسي - وكرد فعل له وقد كان يمثل الجبهة في تلك الفترة - ويرس حادثة التيسق الشعبي لجة - وعمل الانحباب بالاتفاق التاريخي الذي تسر فيه قيادة منظمة التحرير واعدا بتصحيح ذلك الانحراف وفرض حد لسوري سليم على المظاهرات التي قال عنها انها باتت ذلالا للجهة الرجعية الاستعمارية - وتو بان الجبهة الشعبية القيادية العامة - لاجد جرجس - ومنظمة التحرير العربية - ليد الوصايب الكيالي - التام المرق - قد تطورت حلو الجبهة الشعبية لاقبالها معها - التام على اللوق السياسي -

وفي حين تردد في الآونة من منظمة التحرير قد تقيم حكومة فلسطينية - التام بعد ان تقول الجمعية العمومية لادم للجنة كملها في اشتراكات كملها كملها - فرب ابو ماهر عن مطروقة كملها في ذلك واختار ان حكومة كملها جزء لا يتجزأ من الطريق القوي الى جيف وباتت لها جزء من التسمية - الامر الذي سخره الجبهة - واتهم منظمة التحرير باجراء الاتصالات مباشرة مع الحكومة العراقية بواسطة مصطفى بن حليم الوزير الليبي



فيلم عربي طويل طريد الفردوس

ففي قصة توفيق الحكيم بطل اسمه الشيخ عيش يروح في غيبوبة - وفي السيناريو تحول القوية الى موت - وبعد ذلك يرفع السيناريو البطل الى السماء ويوفقه في موقف تعادلي - ولا الجنة فيلته - ولا النار سمحت له بالدخول - لم يبقه -

وبعد البقعة تتفتح العنقا تماما بين قصة توفيق الحكيم الاصلية وبين السيناريو - وفيه على الزواني الفكرة تماما - ويجربنا منه في فيلم اخر - مستقل عن الفيلم الاول - كله مقاربات وخفالات - وشاء - وحشيتي - وخلة دم في الحواد - ومحاوالت عديدة لاجتماع المشاهد - ينشر أحداث برع فيها العمل البطل فريد شوقي المعروف بوجهه البشعة وفرياته للتلافة - وبانه وحش الشاة -

وعندما سبغ توفيق الحكيم ان الروح طين عيش الدوحاب هو الذي سيلوم باخراج الفيلم تردد - وشك في قدرته على تجسيد فكرة - وكان تردد الحكيم في مؤسسه - فلما عرف عن طين انه سيد الكويتيا المصرية وان معلم الكويتيات الناجحة في السينما المصرية حتى وفاته كانت من اخرجيه - وطيف - يقدم اولا احتفاء الناس، وفي هذا الفيلم لم يبق عاده، فجاد الاسحاك على جنة الفكرة - وفي اخر الفيلم، عندما عاد السيناريو من شخصيات الزوجة الى الفكرة الاساسية بدأ الامر قريبا على المشاهد -

الفكرة الرئيسية للفيلم - مشكلة الشكلية الاولية منذ بدء الخليقة بمشكلة الصراع الابدي بين الخير والشر - قصة الانسان منذ وجد على ظهر الارض - ما هو حواء - ما هو الكفر - ما هو الشر - ما طينة الصراع الذي يدور بين الاثنين ؟ ايها ينتشر اخر الامر - هل انصر الخير في نفس ادم ؟ عندما يتحد الانسان في طريق القوية وتيه السماء -

فرصة للبيع ١- مائتان نظري كودنل ٢- مائنة كيرة لنسخ موديلات باسعاد رخيصة تلفون ٥١٣٩٥٤ بين الساعات ١٧-٧ الاتصال - مع غايبي

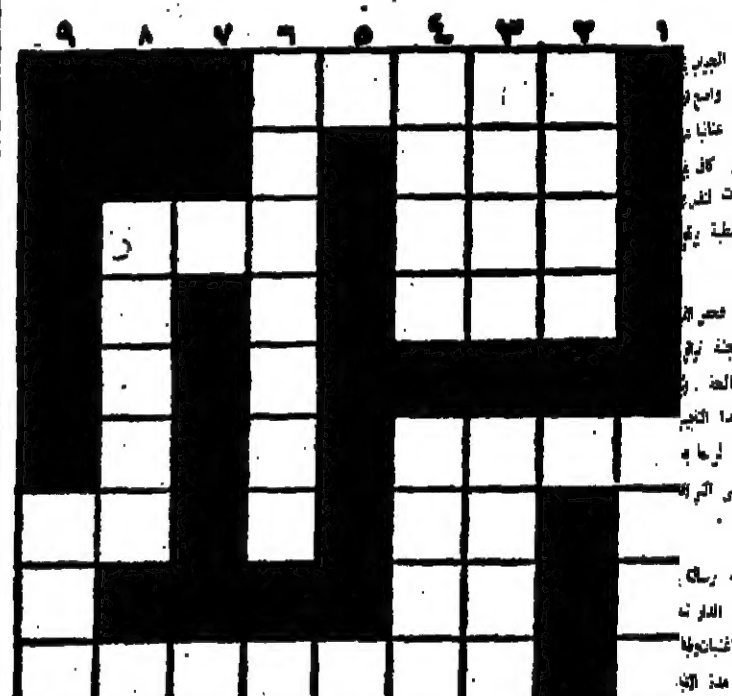
فرصة للبيع ١- مائتان نظري كودنل ٢- مائنة كيرة لنسخ موديلات باسعاد رخيصة تلفون ٥١٣٩٥٤ بين الساعات ١٧-٧ الاتصال - مع غايبي

فرصة للبيع ١- مائتان نظري كودنل ٢- مائنة كيرة لنسخ موديلات باسعاد رخيصة تلفون ٥١٣٩٥٤ بين الساعات ١٧-٧ الاتصال - مع غايبي

حديث ذوشجون بقلم : ابو سليمان

كانت وقد التقينا على غير موعد تلكس اثنى من سلام من ... ومن ... تحت تعدد وتذكر اسما، كنت قد خرجت من مشاهدة صحنها منذ ربح حتى نسيت الشكل وبقي في النفس مدى ايام حلو كانت يرحمها هذه الروح في زمة لحياتها متعلقت الحياة - وروحت فريته عيشي الصيف في لبنان ومن سوق الحمرا، والروضة وانا سايج عيشي الاسماء واسترجع الصبي وابسام الشباب حتى قالت : يقول لك ... عيش معهم في نفس العاصرة وتنتفض وانا اري قسي على مقام ... في الصف الاول ثانوي في مدرسة عكا الثانوية سنة ١٩٦٥ - بيت طوابع لكر واني الان في سنة ١٩٧٤ و ... فكت او بيت على ... سوى كلمات عيرت عليها التهديدات وتعتيت لو استمرت صحتي ... في فلكسي وكو بضع ساعات، ولكنها سامعها الله كانها ابرأت ... من كل كلام، فلماذا يقول ؟ يقول وطم ذوي القربى - ام يسا ... الصيا بلغ تيمنا - ام مافا - ١٩٦٥ يا بنت ملك عربي ومن كان ... كما بين اخواتي في الضفة - والفرق بيننا ان الاخوة في السدود ... من انهم ما كانوا يظنون اننا درجاء من رجل - لقد انصرفوا فزرت لصلاتي لبنان والاهل في عمان وصيرا على القصب ففترت حتى من زيبانة - مات ومنوني من القيام بشمار الدين - ويسالون عنا وما اذا كنا ... لم يزل لي عربا واسلمنا - نحن يا اخوتنا زلتا عربا وسيتقى - وقسم اننا ... له اكر زلتا على ديننا - ولا يبق لنا كاسم فخر انا - فريضة الحج ؟ وما ... من انهم ما كانوا يظنون اننا درجاء من رجل - لقد انصرفوا فزرت لصلاتي ... من انهم ما كانوا يظنون اننا درجاء من رجل - لقد انصرفوا فزرت لصلاتي ... من انهم ما كانوا يظنون اننا درجاء من رجل - لقد انصرفوا فزرت لصلاتي

المنها لاجل



الكلمات العمودية : ١- بيت الاسد ٢- عاصمة اوروپية ٣- موطن - جدها في - اليا - ٤- تالها باليد - الهواء الملبل ٥- ... ٦- مدينة في الولايات المتحدة ٧- ... ٨- عملة عربية ٩- استمر

اسماء الفائزين : ١- من جرتا القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة فاز كل من : ٢- مكي محمد رمال - يركا ٣- عبد الله سلمان سعيد - صيد ابو سنان ٤- ... ٥- ... ٦- ... ٧- ... ٨- ... ٩- ...

دولة اسرائيل وزارة الداخلية ادارة لواء تل ابيب التاريخ ١٩٧٤-٢٤ رقم ٩٦/٥٨٨٩

دولة اسرائيل وزارة الداخلية ادارة لواء تل ابيب التاريخ ١٩٧٤-٢٤ رقم ٩٦/٥٨٨٩

دولة اسرائيل وزارة الداخلية ادارة لواء تل ابيب التاريخ ١٩٧٤-٢٤ رقم ٩٦/٥٨٨٩

